

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННЫХ  
СЛАВЯНСКИХ СТРАНАХ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Славянские языки и литературы в европейском контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

преп. *Кожина С.А.*

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 3 от 21.03.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся знаний о развитии культуры славянских народов, влиянии на них процессов глобализации и коммерциализации, об аспектах анализа актуальных процессов в славянских странах.

Задачи дисциплины:

- выделить наиболее характерные особенности в процессах развития культур славянских народов;
- рассмотреть пути и характерные особенности развития культуры в отдельных славянских странах;
- оценить специфику происходящих в культуре процессов сквозь призму национальной идентичности славян;
- охарактеризовать влияние мировых процессов на формирование национальной культуры, оценить роль взаимовлияний;
- сформировать навыки культурологического анализа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	<p><b>Знать:</b> основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> различные способы, формы и механизмы межкультурного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом</p>

		и диахронической аспектах. <b>Владеть:</b> способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	<b>Знать:</b> социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения. <b>Уметь:</b> находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. <b>Владеть:</b> способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,

		устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения; Современное состояние литературного процесса в инославянских странах.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса.	Предмет культурологии. Понятие «культура» в широком и узком толкованиях. Понятие о глобализации культуры и его влиянии на современные процессы. Формы и проявления культурной жизни в славянских странах, свидетельствующие о переходе к новой парадигме развития культуры: коммерциализация, индустриализация, компьютеризация, роботизация и т.д. Рассмотрение концепций современных славянских культурологов: напр., Пражская культурологическая школа (В. Соукуп), влияние структурализма на формирование Польского социологического общества (С. Оссовский) и др.
2	Понятия <i>национальная</i> и <i>мировая культура</i> , их соотношение.	Понятие <i>национальная</i> и <i>мировая культура</i> . Способы взаимодействия культур: взаимовлияния, «диалог культур». Типологизация взаимовлияния в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве. Примеры конкретных контактных явлений: на примере славяно-германских, славяно-венгерских отношений, а также влияния на славян культуры Византии и культуры Священной Римской империи.
3	Генезис славянских культур и процессы их взаимодействия	Национальное возрождение славянских народов как способ выражения национальных

		<p>устремлений; диалог с мировыми культурами. Особая роль национальной культуры славян как способа самоидентификации. Концепции близости славянских культур. Основные аспекты существования славянских культур: принцип наследования (историзм в славянских литературах), типологические схождения (напр., жанр баллады в славянских литературах). Универсалии славянских культур и принципы кросс-культурного диалога: объединение культурных универсалий и параллельное их функционирование.</p>
4	<p>Специфика культурного развития славянских народов в конце XX–начале XXI в.</p>	<p>Исторические и политические особенности развития славянских стран в конце XX столетия: смена культурных и эстетических парадигм, влияние политических и социальных процессов. Влияние идей постструктурализма. Многообразие форм культуры и векторов развития. Формирование идей трансдисциплинарного подхода в эстетике славянских народов (симбиоз научных исследований и эстетических исканий в творчестве Д. Годровой, В. Мацуры как следствие трансдисциплинарного подхода; жанровая неородность и тематический плюрализм), жанровая и стилистическая неоднородность (концепция хаоса в культуре как способ отображения хаоса действительности Й. Кратохвила) в произведениях славянских авторов (характерные особенности постмодернизма у южных славян), трансформация концепции времени и пространства и т.д.</p>
5	<p>Понятие элитарной культуры и формы ее существования в славянских странах</p>	<p>Дефиниция понятия «элитарная культура» и формы ее существования. Различные взгляды на существование элитарной и массовой культур: теория о нисходящих тенденциях в развитии культуры (до конца XIX в.), теория П. Берка об изначальном синкретизме данных понятий с их позднейшей дифференциацией в начале XVI в. (концепция взаимовлияния и непосредственной близости данных сфер). Анализ произведений и творчества художников, демонстрирующих актуальность каждой отдельной концепции: канонические жанры в литературе славянских народов как пример следования народной литературы за элитарной; произведения, опирающиеся на фольклорные традиции. Цели и задачи подобного трансфера между культурными сферами – вопрос об их (не)проницаемости. Элитарная культура и влияние на нее исторических и социальных</p>



		процессов. Принцип рыночной экономики и элитарная культура.
6	Феномен массовой культуры у славянских народов	История термина и исследования феномена: массовая культура как результат коммерциализации искусства, массовая культура как результат рефлексии «массовости» человеческого общества. Теоретические исследования в области массовой культуры и ее взаимоотношений с элитарной или официальной культурой: Т. Элиот, М. С. Каган, В. М. Межуев, В. С. Степин и др. Ключевые аспекты, формирующие облик массовой культуры: индустриализация, урбанизация, глобализация. Отображение данных процессов в культуре и литературе славянских народов. Рефлексия авторами данных процессов и их карикатурирование в рамках художественных произведений. Гомогенизация массовой культуры (А. Клоковская). Массовая культура как способ понимания исторических процессов и социальной обстановки в конкретных славянских странах (славянское барокко и обращение к его эстетике на протяжении XX в.) нередко приводящие к трансформации исходных художественных парадигм, жанров и приемов. Приемы массовой культуры в произведениях элитарной культуры: способы и цели.
7	Общность и различия процессов в культурах славянских стран на современном этапе	Постструктурализм и его влияние на процесс развития культуры. Трансдисциплинарный подход к исследованию культурных процессов в славянских странах в аспекте глобализационных процессов. Новые концепция исследований в области культуры в славянских странах: принципы индустриализация (Й. Шафарик, А. Клоковская), принцип диалогичности (В. Черный) и т.д. Фигура творца и роль произведения. Трансдисциплинарность как основа художественной эстетики: произведения искусства на стыке видов искусств. Постепенная коммерциализация и влияние рыночной экономики на развитие культуры: литературный рынок, основные тенденции издательского дела и публицистики в славянских странах. Периодические издания.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса.	Лекция 1,	Вводная проблемная лекция

		<i>Семинар 1</i>	
2.	Понятия <i>национальная</i> и <i>мировая культура</i> , их соотношение.	<i>Лекция 2 Семинар 2-3</i>	<i>Лекция-презентация Опрос по материалу прошедших занятий, групповая дискуссия</i>
3.	Генезис славянских культур и процессы их взаимодействия	<i>Лекция 3 Семинар 4</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи Групповая дискуссия</i>
4	Специфика культурного развития славянских народов в конце XX–начале XXI в.	<i>Лекция 4 Семинар 5</i>	<i>Лекция-презентация Групповая дискуссия, опрос</i>
5	Понятие элитарной культуры и формы ее существования в славянских странах	<i>Лекция 5 Семинар 6-7</i>	<i>Лекция-презентация Коллоквиум</i>
6	Феномен массовой культуры у славянских народов	<i>Лекция 6 Семинар 8</i>	<i>Лекция-презентация Опрос, групповая дискуссия</i>
7	Общность и различия процессов в культурах славянских стран на современном этапе	<i>Лекция 7 Семинар 9</i>	<i>Лекция-презентация Презентация отчетного проекта</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи.

Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола».

Презентация и защита исследовательского проекта.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение и защита экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Предмет культурологии как дисциплины. Определение понятия «культура».
2. Генезис славянских культур: особая роль национального языка и литературы в процессе формирования славянской национальной идентичности;
3. Специфика развития славянских культур на протяжении истории;
4. Славяно-германские и славяно-венгерские контакты в национальных культурах;
5. Типологические схождения в славянских литературах;
6. Влияние и типологическая близость славянских и неславянских литератур;
7. Концепции близости славянских народов эпохи Национального возрождения;
8. Актуальность концепций славянской взаимности на современном этапе;
9. Специфика развития славянских литератур на современном этапе (на материале конкретных произведений);
10. Состояние жанра романа в современных славянских литературах: модификация жанра;
11. Тематические особенности и характерные черты поэтики поэтических произведений в славянских странах в XXI в.
12. Жанровая специфика славянских литератур новейшего времени;
13. Трансформация «вечных образов» в славянских литературах на современном этапе (на материале конкретных произведений);
14. Элитарная культура славянских стран: дефиниция термина, концепции трактовки и формы существования;
15. Элитарная vs. официальная культура в славянских странах;
16. Массовая культура: основные концепции в исследовании понятия;
17. Понятие гомогенизации массовой культуры;
18. Взаимовлияния массовой и элитарной культур;
19. Приемы массовой культуры в современных литературах славянских народов;
20. Трансдисциплинарный подход в научной мысли конца XX – начала XXI в. и его влияние на эстетику художественных произведений;
21. Современные славянские периодические издания;
22. Аудиовизуальные виды искусства и их роль в культурном процессе современных славянских стран;

#### Примерные темы «круглых столов»

1. Особенности экранизаций А. Вайдой произведений польской литературной классики;
2. Тело и телесное в современном южнославянском искусстве;
3. Литературный андеграунд Чехии: специфика функционирования после 1989 г.;
4. Дискуссия о характере постмодернистской литературы в болгарских периодических изданиях;
5. Польский историзм в начале XXI в.: трансформация произведений с темой войны с современной польской прозе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы<sup>1</sup>

#### Основная:

1. Кондаков И. В. Элитарная культура // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. - С. 385-389. 640 с. URL: <http://psylib.org.ua/books/levit01/txt131.htm#13>
2. Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).
3. История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.
4. История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).
5. Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: [https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998\\_Slavjanskaja\\_ideja.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf)
6. Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. 518 с. URL: [https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav\\_mir\\_3\\_tys\\_2017.pdf](https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf)
7. Структура и семиотика художественного текста / [редкол.: Ю. Лотман (председатель) и др.]. - Тарту: [б. и.], 1981. - 147 с.: ил. - (Ученые записки Тартуского государственного университета, ISSN 0131-1859 ; вып. 515)

#### Дополнительная:

1. Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2001.
2. Классическая и массовая литература в пространстве СМИ (Клише. Цитата. Заимствование). Материалы круглого стола. М., 2008. URL: [https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008\\_Klassich\\_i\\_massovaja\\_Literatura\\_v\\_prostranstve\\_SM\\_I.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SM_I.pdf)
3. Культурологические концепции: метод. разработки / сост. О.Л. Протасова. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.
4. Славяне-мусульмане на Балканах: язык, культура, идентичность. М.: Институт славяноведения РАН, 2014. – 312 с. URL: [https://inslav.ru/images/stories/pdf/2014\\_Slavjane-musuljmane.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/2014_Slavjane-musuljmane.pdf)
5. PAX LATINA & PAX ORTHODOXA: Славистические исследования: История, культура, литература. М., 2017. 352 с. URL: [https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2017\\_pax.pdf](https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2017_pax.pdf)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis

<sup>1</sup> Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы<sup>2</sup>

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>3</sup>

№ и тема	Семинар 1 Введение. Основные понятия курса. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия о предмете культурологии и трактовке термина «культура»;</li> <li>• Выявление новых форм существования культуры на пороге нового тысячелетия;</li> <li>• Понятие коммерциализации, индустриализации и роботизации культурной среды. Демонстрация на конкретном материале влияния данных явлений на процесс развития культуры;</li> <li>• Пражская культурологическая школа (В. Соукуп);</li> <li>• Польское социологическое общество (С. Оссовский).</li> </ul>
Литература	<p>Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2001.</p> <p>Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998-. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Культурологические концепции: метод. разработки / сост. О.Л. Протасова. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.</p>
Методические рекомендации	<p>Студент должен выбрать заинтересовавший его аспект развития культуры в славянских странах и в течение семестра подготовить реферат/презентацию по теме на примере конкретного материала с использованием теоретической базы.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 2-3. Понятия <i>национальная и мировая культура</i>, их соотношение. (4 часа, СРС 15 часов)</b></p>

<sup>2</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>3</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с основными понятиями: <i>национальная и мировая культура</i>;</li> <li>• Рассмотрение результатов взаимодействия культур на конкретных примерах: выявление типологических схождений и расхождений;</li> <li>• Дискуссия о путях взаимодействия славянских культур с иноязычными народами.</li> </ul>
Литература	<p>Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2001.</p> <p>Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998-. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p> <p>Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. 518 с. URL: <a href="https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf">https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf</a></p>
Методические рекомендации	<p>При выборе материала для подготовки к семинару можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 4. Генезис славянских культур и процессы их взаимодействия</b> (2 часа, СРС 10 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика концепций близости славянских народов и их роли в истории славянских культур в прошлом и настоящем;</li> <li>• Выявление и характеристика «универсалий» славянских культур: дискуссия о принципах кросс-культурного диалога славян;</li> <li>• Характеристика и типологизация контакта явлений: анализ материала;</li> </ul>
Литература	<p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p>
Методические рекомендации	<p>При выборе материала для подготовки к семинару можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 5. Специфика культурного развития славянских народов в конце XX – начале XXI в. (2 часа, СРС 10 часов)</b></p>



Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика политической ситуации и социальной обстановки в славянских странах на рубеже веков;</li> <li>• Обсуждение на конкретном материале рефлексии в произведениях искусства процессов, свидетельствующих о переходе к новой эстетической парадигме в культуре славянских народов;</li> <li>• Дискуссия о роли трансдисциплинарного подхода в развитии культуры в современных славянских странах; Анализ полижанровых произведений и произведений, находящихся на стыке видов искусства;</li> <li>• Трансформация концептов времени и пространства в современных славянских литературах;</li> </ul>
Литература	<p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p>
Методические рекомендации	<p>При выборе материала для подготовки к семинару можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 6-7. Понятие элитарной культуры и формы ее существования в славянских странах (4 часа, СРС 12 часов)</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия о дефиниции понятия «элитарная культура» и его трактовках в разных славянских культурах;</li> <li>• Анализ конкретных произведений и творчества художников с целью выявления (или демонстрации невозможности выявления) основных характеристик понятия «элитарная культура»</li> </ul>
Литература	<p><i>Кондаков И. В.</i> Элитарная культура // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. - С. 385-389. 640 с</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Классическая и массовая литература в пространстве СМИ (Клише. Цитата. Заимствование). Материалы круглого стола. М., 2008. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf</a></p>
№ и тема	<p><b>Семинар 8. Феномен массовой культуры у славянских народов (2 часа, СРС 10 часов)</b></p>

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия о трактовке термина «массовая культура»;</li> <li>• Проблемы коммерциализации массовой культуры и форм ее проявления;</li> <li>• Обсуждение процессов гомогенизации массовой культуры;</li> <li>• Анализ произведений, рефлексующих актуальные процессы в массовой культуре;</li> <li>• Характеристика кодов массовой культуры в рамках элитарной.</li> </ul>
Литература	<p>Классическая и массовая литература в пространстве СМИ (Клише. Цитата. Заимствование). Материалы круглого стола. М., 2008. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf</a></p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 9. Общность и различия процессов в культурах славянских стран на современном этапе (2 часа, СРС 15 часов)</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация исследовательского проекта</li> </ul>
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p> <p>Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. 518 с. URL: <a href="https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf">https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf</a></p>
Методические рекомендации	<p>В качестве объекта исследования могут выступать как отдельные произведения конкретных авторов, произведения искусства, так как и общие процессы;</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Славянские языки и литературы в европейском контексте» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины является состояние культуры и основных форм ее проявления в современных славянских странах, а также тенденции и концепции, посвященные анализу путей ее дальнейшего развития;

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся знаний о развитии культуры славянских народов, влиянии на них процессов глобализации и коммерциализации, об аспектах анализа актуальных процессов в славянских странах.

**Задачи:**

- выделить наиболее характерные особенности в процессах развития культур славянских народов;
- рассмотреть пути и характерные особенности развития культуры в отдельных славянских странах;
- оценить специфику происходящих в культуре процессов сквозь призму национальной идентичности славян;
- охарактеризовать влияние мировых процессов на формирование национальной культуры, оценить роль взаимовлияний;
- сформировать навыки культурологического анализа.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	<p><b>Знать:</b> основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных</p>

	<p>УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия</p>	<p>контактов.</p> <p><b>Знать:</b> различные способы, формы и механизмы межкультурного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.</p>
	<p>УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</p>	<p><b>Знать:</b> социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.</p> <p><b>Уметь:</b> находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.</p>
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и</p>

		<p>литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

	основных требований информационной безопасности	
--	---	--

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация»; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.